



PORTFOLIO

WEBDESIGN - GRAPHISME

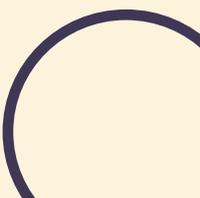
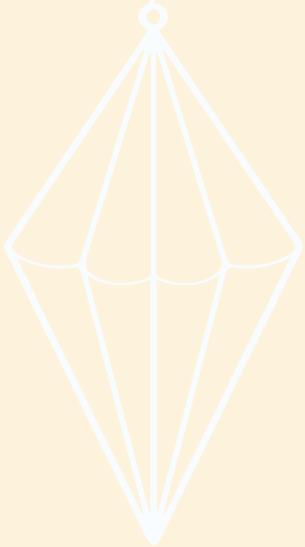


GWENDOLINE LEFEBVRE



Gwendoline

LEFEBVRE





04

PROJETS PRINT

- 4. Identité visuel d'un Festival
- 6. Identité d'une Cafétéria
- 8. Projet MMI & après
- 11. Hayloé

- 14. Page Web Air France
- 17. Newsletters Atelier Unes
- 22. Autres projets étudiants
- 25. Planet Tech'Care
- 29. Game in Lab

14

PROJETS WEB

34

CRÉATIONS DIVERSES

42

STAGE

47

ILLUSTRATIONS

PROJET PRINT

Identité visuelle du Festival

Réalisation de l'identité graphique du Festival Vidéo d'Auchel dans le cadre d'un projet tuteuré. (logo, affiches, invitation)

Création de logos à partir du logiciel Illustrator.

Festival Auchel 2018 Vidéo



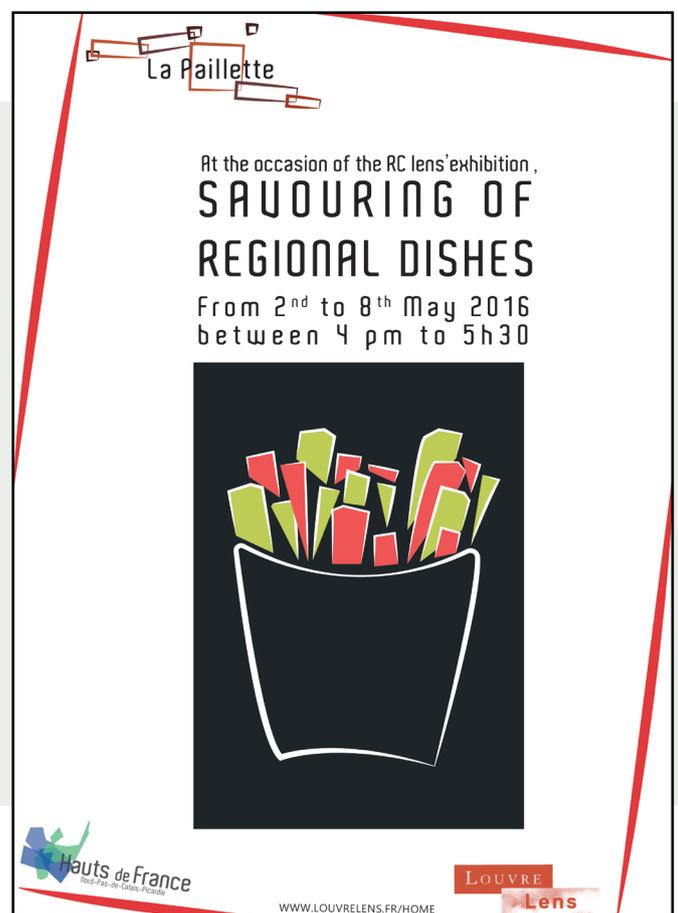
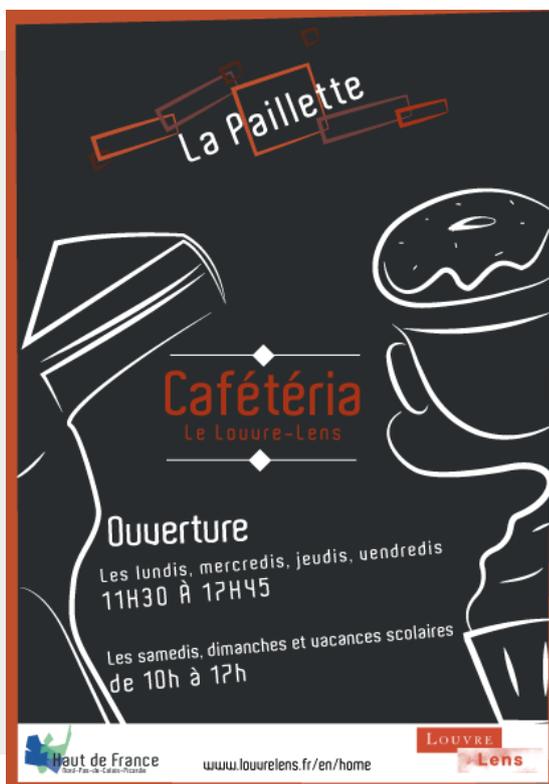
PROJET PRINT

Identité visuelle d'une cafétéria

Projet étudiant

Conception de l'identité graphique
de la cafétéria du Louvre Lens
(Logo, affiches, flyers, menus, packaging).

Logo : Utilisation des formes du bâtiment et reprise de la charte graphique du musée.



PROJET PRINT

Communication & événementiel MMI & après

| | |
|---------------------------|----|
| Identité visuelle..... | 09 |
| Badges & invitations..... | 10 |

Objectif du projet

Aider les étudiants en MMI à s'orienter dans leur étude grâce à un site contenant des témoignages d'anciens étudiants.

Etape 1 : Création de l'identité et de la charte graphique.

Etape 2 : Programmation du site et rédaction des articles.

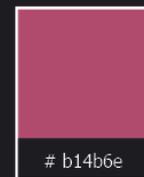
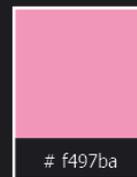
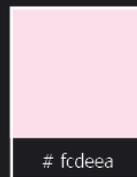
Etape 3 : Communication et organisation d'événements.

La boussole représente l'idée d'orientation, le fait de « trouver son chemin ».



MMI ET APRÈS CHARTRE GRAPHIQUE

Colorimétrie - Typographie
Zone de protection



BEBAS NEUE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

0123456789

ÉÈÀÇ@&»'() ,;: !? . / \$ % ^ ` ~ # 0

Beyond The Mountains

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

0123456789

éèàç@&»'() ,;: !? . / \$ % ^ ` ~ # |

INVITATION



Invitation



Le département des Médias Numériques de l'IUT de Lens
a le plaisir de vous inviter à
la remise des diplômes de la promotion 2015 (DUT & Licence professionnelle) et à
la première rencontre annuelle des anciens étudiants.

Vendredi 18 novembre,
dès 18 heures, dans l'amphithéâtre du département.

Nous comptons sur votre présence.

Département MMI / Institut Universitaire de Technologie de Lens / Université d'Artois

BADGES

Création de 90 badges. Mise en place d'un code couleur
pour différencier les pôles.



PROJET PRINT

Hayloé

| | |
|--------------------|----|
| Logo | 12 |
| Carte cadeau | 13 |

Quelques propositions pour l'institut Hayloé
(Anciennement CH Brow)



Logo validé



HAYLOÉ

P A R I S

CARTE CADEAU



PROJET WEB

Page web - Travel by Air France

| | |
|-----------------|----|
| Conception..... | 15 |
| Maquette..... | 16 |

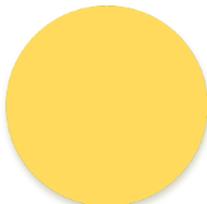
Depuis quelques années, Air France fait face à une concurrence assez importante. Ils ont donc décidé de réagir en réalisant un jeu concours accessible depuis l'espace «Travel by Air France». Dans le cadre d'un projet étudiant, j'ai dû redesigner la page web présentant une ville de mon choix ainsi que son identité visuelle pour plus d'impact.

Mots-clés : Voyage, découverte, plaisir, culture, patrimoine, partage.

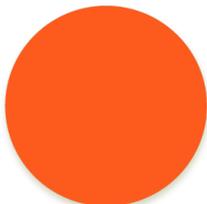


Bodoni MT

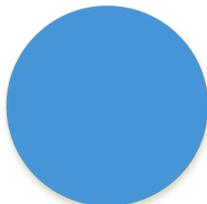
Century Gothic



#FFDA5C



#FD5A1D



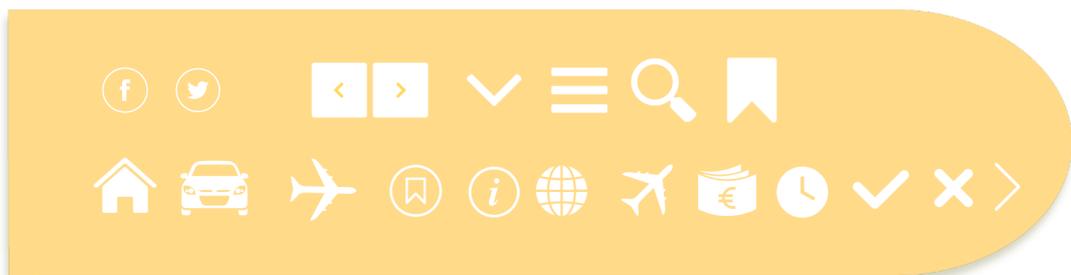
#4696D7



#FFFFFF



#FBAF5D



TRAVEL BY AIRFRANCE

À la (re)découverte de ...

Guide de voyage / Espagne / Seville

Partager

Seville, VILLE FESTIVE ET COLORÉE

REMORTE UN VOYAGE TOUT COMPRIS D'UNE SEMAINE :)

Parce que partir en vacances sur un coup de tête n'est pas forcément aisé pour les petites bourses, Travel by Air France fait gagner aux 22 - 35 ans une semaine de vacances gratuite avec transports (selon les besoins : avions, taxi, trains), hôtel, restauration et activités.

Conditions de participation : Avoir entre 22 et 35 ans, et être de nationalité française. Une pièce d'identité sera demandée au moment de réserver vos billets et séjours.

Prénom Nom

Âge Votre adresse mail

TEENTE MA CHANCE >

AU PROGRAMME...

Dotée d'un riche patrimoine artistique et architectural, la capitale de l'Andalousie offre un nouveau visage une fois la nuit tombée. Entre bars, cafés, spectacles de Flamenco et discothèques, Seville jouit d'une réputation festive bien établie.

- Transport**
Direction Seville avec Air France
- Transfert**
Bougez avec DRIVE.gt comme une star vers l'aéroport de Seville
- Hébergement**
Vivez avec AIRBNB! au coeur de Seville.

"MERC TRAVEL BY AIR FRANCE

"Cette semaine à Seville fut incroyable et magique. Se perdre dans les ruelles est un véritable bonheur pour les yeux."

Day 1: Direction le quartier Santa Cruz pour visiter l'immense cathédrale et la célèbre tour, La Giralda. Nous avons poursuivi avec le palais de l'Alcazar et ses merveilleux jardins où j'ai pu apercevoir peintures, granges, fontaines et bassins.

Day 2: La journée a débuté avec le Musée des Beaux-Arts où nous avons pu nous plonger dans le monde de Velázquez et Goya. Sous un temps magnifique, petite balade dans les ruelles du Barrio de Santa Cruz et le soir tombé, nous avons décidé de profiter de l'ambiance festive autour d'une sangria et de délicieuses tapas.

Day 3: Nous avons enchaîné avec un musée de la tauromachie où nous avons pu admirer la grandeur de l'arène et ses couleurs. Après avoir flâné le long du Guadalquivir, sous une chaleur extrême, nous avons rejoint l'une des choses les plus merveilleuses que j'ai pu voir jusqu'à aujourd'hui : la Plaza de España.

Day 4: Petite expérience au musée Muelle de las Carabelas qui offre les reproductions des bateaux de Christophe Colomb et nous avons terminé au bord de la mer à Cadix. Journée vraiment reposante.

LE SAVIEZ-VOUS ?

LE CINEMA À SEVILLE

Le 13 septembre 2000, pour une scène de Star Wars, La Place d'Espagne est devenue le "Palais du Royaume de Naboo".

L'Alcazar est utilisé pour le Palais du Royaume de Dorne dans la série Game of Thrones.

LE CINEMA À SEVILLE

Le 13 septembre 2000, pour une scène de Star Wars, La Place d'Espagne est devenue le "Palais du Royaume de Naboo".

L'Alcazar est utilisé pour le Palais du Royaume de Dorne dans la série Game of Thrones.

CANTE, BAILE, TOQUES

Berceau du Flamenco, cet art trouve son origine dans un quartier de Seville et plus précisément à Triana à la fin du XVIIIe siècle. Il mêle le chant (cante), la danse (baile) et la guitare (toques).

NOS ADRESSES À SEVILLE

Tout voir > À la une > Sortie & Restaurants > Hébergements > Villes et activités >

El Pinón, restaurant chic et moderne

Restaurant

Séjour haut de gamme à la Mello Sevilla

Hôtel - piscine - restaurant

Séjour romantique à Las Casas de la Juderia

Hôtel - restaurant

Only Flamenco Candela. Vive le Flamenco

Boutique

Casa Manolo, un classique à Triana

Bar à tapas

Abades Triana, vue sur le Guadalquivir

Restaurant

Torre del Oro
Paseo de Cristóbal Colón, s/n, 41001 Seville, Espagne
4,4 ★★★★★ 2087 avis

LES INFOS PRATIQUES

- Informations santé >
- Climat & météo >
- Aéroport Seville >

- Bon à savoir >
- Devise et taux de change >
- Se déplacer à Seville >

- Calendriers des fêtes et événements >
- Informations touristiques >



Page intégrée en HTML, CSS et responsive

PROJET WEB

Newsletters - Atelier Unes

| | |
|------------------------|----|
| Premier concept..... | 18 |
| Deuxième concept | 20 |

Dans le cadre d'un projet étudiant, j'ai réalisé 3 newsletters basées sur 2 directions artistiques différentes.

Fondée en 2017 par 2 jeunes talents, Atelier Unes est nouvelle marque française de prêt à porter féminin éco-responsable et collaborative.

Intégrées sur sendinblue.
Présence d'animations pour plus de dynamisme et attirer le regard, travail sur les illustrations, pictos.

CONCEPTION



Univers frais et élégant pour la mode avec un léger rappel des engagements écologiques.

Ambiance chaleureuse et décontractée.

Le but sera d'informer les clients des nouveaux produits de la boutique.

Yeseva One

Caviar dream

Quicksand

#F09E96

#F9CDCF

#DB4C36

#F6EAD E

#000000

#FFFFFF

Atelier Upsee

E-Shop Nos engagements Nos sondages Blog

C'EST LEUR GRAND RETOUR !

LES JUPES SCALA

-20%-

[J'en profite](#)

Retrouvez la jupe froncée iconique en 100% coton bio et au prix juste. Pour un côté pratique, nous l'avons confectionné à partir d'une matière opaque et nous y avons intégré deux poches intérieures.

Disponible en 3 coloris, elle saura vous satisfaire.



Marine



Carmin



Curry



La Chemise Naia
Notre coup de cœur



Le pantalon Zephyr
Il va aux grandes comme aux petites

CHANGEONS LA MODE ENSEMBLE !

Pull en cachemire recyclé

Participe à l'élaboration de notre nouveau model.

[Je participe](#)

NOUS SUIVRE






Échange et retour Nous contacter Frais de livraison

Tu ne veux plus recevoir nos emails ?
Tu peux te désinscrire ici : [Se désinscrire](#)

Atelier Upsee

C'EST LEUR GRAND RETOUR !

LES JUPES SCALA

-20%-

[J'en profite](#)

Retrouvez la jupe froncée iconique en 100% coton bio et au prix juste. Pour un côté pratique, nous l'avons confectionné à partir d'une matière opaque et nous y avons intégré deux poches intérieures.

Disponible en 3 coloris, elle saura vous satisfaire.







Atelier Upsee

PARÉE POUR LES FÊTES

LA ROBE ECUME

LA DOUCEUR ET L'ÉLÉGANCE

[JE DÉCOUVRE](#)

notre sélection

Voici notre petite sélection qui iraient parfaitement pour les fêtes !

LE PANTALON ZEPHYR



Voici le pantalon taille haute dont on peut être fière toute une vie.

Des couleurs aux détails en passant par la coupe, on a voulu vous faire plaisir autant que nous avons eu plaisir à le concevoir. Le pantalon est en coton 100% bio et certifié !

[JE CRAQUE](#)

JUPE SCALA



Voici la jupe froncée iconique en 100% coton bio et au prix juste.

Pour un côté pratique, nous l'avons confectionné à partir d'une matière opaque et nous y avons intégré deux poches intérieures.

Disponible en 3 coloris, elle saura vous séduire.

[J'EN VEUX](#)

LE CARTIGAN



Retrouvez le cartigan Durab en coton bio doux et résistant.

Une tenue exceptionnelle que vous pouvez porter ouverte ou fermée de manière réversible.

[JE DÉCOUVRE](#)

NOUS SUIVRE






Frais de livraison Échange et retour Contact

[Se désinscrire](#)

Atelier Upsee

PARÉE POUR LES FÊTES

LA ROBE ECUME

LA DOUCEUR ET L'ÉLÉGANCE

[JE DÉCOUVRE](#)

notre sélection

Voici notre petite sélection qui iraient parfaitement pour les fêtes !

LE PANTALON ZEPHYR



CONCEPTION



Univers marin, naturel et élégant représentant ainsi l'aspect éco-responsable de la marque. Le but est de promouvoir la journée mondiale de l'océan, d'annoncer un événement spécial.

Yeseva One

Caviar dream

Quicksand

#99D5F6

#006174

#E3E0DC

#000000

#FFFFFF

Atelier Unes

JOURNÉE MONDIALE DE L'OCÉAN

30%
sur toute la boutique

J'en profite

Il vous reste
10:35:40
HEURE MIN SEC

« Il n'y a pas de beauté sans conscience sociale et éthique »

CRAQUEZ POUR NOTRE T-SHIRT À IMPACT



UN IMPACT POSITIF ?

Pièce de haute qualité, doux et fluide. Le tissu est en 100% coton upcyclé.

Nous reversons 10% de nos bénéfices à l'association Surfrider pour protéger les océans.

Je découvre !

CHANGÉONS LA MODE ENSEMBLE !

LA MARINIÈRE EN LIN

Participe à l'élaboration de notre nouveau model.



Je participe

Retrouvez également sur notre blog de nombreux articles et ateliers éco-responsable.

Ça m'intéresse

Notre collection



PRENDRE SON ENVOI

+

Facebook | Instagram | Pinterest | Twitter

Frais de livraison | Échange et retour | Contact

Site de assistance

Atelier Unes

JOURNÉE MONDIALE DE L'OCÉAN

30%
sur toute la boutique

J'en profite

Il vous reste
10:35:40
HEURE MIN SEC

« Il n'y a pas de beauté sans conscience sociale et éthique »

CRAQUEZ POUR NOTRE T-SHIRT À IMPACT



UN IMPACT POSITIF ?

Pièce de haute qualité, doux et fluide. Le tissu est en 100% coton upcyclé.

PROJET WEB

Autres projets étudiants

| | |
|--------------------------------|----|
| Site Marie Curie..... | 23 |
| Site Biographique (lemza)..... | 24 |

Dans le cadre d'un projet étudiant, j'ai créé une page web pour L'institut Curie de Paris afin de présenter la vie de Marie Curie, une éminente scientifique.



Ayant découvert le polonium et le radium, Marie Curie a reçu maintes récompenses, dont deux prix Nobel. Ses travaux ont ouvert les portes de la physique nucléaire et de la radiothérapie.

Marie Curie, de son vrai nom Maria Skłodowska, naît à Varsovie le 7 novembre 1867 au sein d'une famille d'enseignants. Les années passent tandis que l'occupation russe se fait de plus en plus oppressante pour les Polonais. Aussi, la famille Skłodowska doit faire face à des problèmes financiers de plus en plus graves, auxquels vont bientôt s'ajouter un terrible deuil : la sœur et la mère de Maria meurent prématurément.

Cette douloureuse enfance fait naître en elle une détermination et une force considérable, qui la poussent à briller dans les études. Elle entretient alors une passion des sciences, rêvant secrètement à une grande carrière dans le domaine. Proche de sa famille, elle n'hésite toutefois pas à aider sa sœur, Bronia, qui désire plus que tout devenir médecin à Paris. Pour subvenir à ses besoins, Maria occupe un poste d'institutrice pendant plusieurs années. Lorsque Bronia acquiert son indépendance financière, elle invite aussitôt Maria à venir la rejoindre en France et se propose, à son tour, de l'aider à réaliser son rêve.



SON HISTOIRE



CHRONOLOGIE

- 1867** 

Le 7 novembre, naissance à Varsovie en Pologne de Maria Skłodowska (future Marie Curie).
- 1891** 

Marie arrive à Paris, en novembre, pour entreprendre des études en sciences physiques et en mathématiques à la Sorbonne. Rapidement, elle francise son prénom en Marie.
- 1895** 

Le 6 mars, Pierre devient docteur-ès-sciences physiques (thèse sur les propriétés magnétiques des corps à diverses températures, pressions et intensités de champ magnétique). Pierre et Marie se marient le 26 juillet à Sceaux.
- 1898** 

Le 18 juillet, Pierre et Marie annoncent la découverte d'un nouvel élément radioactif le polonium. Le 26 décembre, en collaboration avec Gustave Bémont, ils annoncent la découverte du radium.
- 1903** 

Le 25 juin, Marie soutient à la Sorbonne sa thèse intitulée «Recherches sur les substances radioactives» pour le grade de Docteur-ès-sciences physiques. Elle est la première femme à obtenir un doctorat de physique en France. Le 10 décembre, Pierre et Marie Curie, associés à Henri Becquerel, obtiennent le Prix Nobel de physique pour la découverte de la radioactivité naturelle. Marie Curie est la première femme à obtenir un Prix Nobel.
- 1911** 

Le 10 décembre, Marie Curie reçoit le Prix Nobel de chimie pour avoir isolé le radium métallique et déterminé sa masse atomique.

Dans le cadre d'un projet étudiant, j'ai produit la maquette d'un site One page sur le street Artiste lemza qui officie dans la ville de Reims. Page codé en HTML/ CCS et responsive.

REIMS-STREET ART
Présentation Ses oeuvres Sa vision Vidéo Expositions



Un street artiste, son univers

Biographie

lemza est l'alias d'un "street artist" français né en 1978 dont on sait peu de choses, si ce n'est qu'il peint et travaille principalement à Reims, à Paris et à Epervain dans une zone littorale fertile et le hip hop, le skate board et le graffiti sont en plein essor.

Il est fasciné par les décors chaotiques de sa ville faite de béton et de gravats et commence à investir ces lieux abandonnés.

Très influencé par de grands noms de l'architecture tels que Perret et Le Corbusier, lemza se découvre une passion pour la perspective et se lance dans le graffiti et se cherche un pseudonyme : ça sera lemza, sans raison particulière, juste parce qu'il en aime la sonorité. Les oeuvres de lemza, parfois géométriques, sont des chorégraphies graphiques, où les lignes s'entrecroisent, se mêlent, se défilent pour faire apparaître un visage, un animal, un insecte géant, un corps, des éléments topographiques... Même s'il ne s'illuse pas de manière exclusive, le néo semble être sa couleur de prédilection. Elle donne une profondeur et une force singulière à son travail.

La clé du travail d'lemza réside sans doute dans la grande importance qu'il accorde aux supports de ses œuvres. Ces derniers ont une participation active dans sa vision, et doivent stimuler son imagination. Briques ou plâtres, peu importe si le mur en question a une âme.

Souvent ravagés et abandonnés, ceux sur lesquels jette son oeil, font partie intégrante de sa technique. Ses compositions sont facilement reconnaissables et reprennent souvent les mêmes mises en scènes des villages et de corps décharnés, en proie à des fractures hostiles.

À la fois familière et fantomatique ces formes évoluent dans un monde antique et inquiétant. Le noir, sa couleur de prédilection donne de la substance et sa technique proche du dessin intégrant une hiérarchie des traits, donne de la profondeur à ses œuvres.

Ses oeuvres







REIMS-STREET ART
Présentation Ses oeuvres Sa vision Vidéo Expositions



Un street artiste, son univers

Sa vision

« Le support est le message. Mon travail est le résultat de multiples randonnées urbaines. L'objectif est de trouver le support qui fait corps avec ma peinture. La première étape de ma démarche est de partir à la recherche de mon futur terrain de jeu, ce lieu doit être un espace vierge mais aussi riche, bien ou contraire. Ici ce n'est pas le lieu, architecturalement dénué et déstructuré, usé par le temps. Le support doit déjà être une peinture en soi avant même d'y avoir apposé mes éléments propres (lignes, topographie, cartographie, représentations diverses ou autres éléments graphiques). Il est important pour moi de ressentir une connexion entre le lieu où je vais me poser et moi-même. Le lieu doit stimuler mon imagination, le composer souvent mes supports à l'humain, leurs aspects extérieurs me racontent souvent des histoires à travers leurs imperfections, leurs traces, leurs cicatrices, je veux que mon support me renvoie, m'inspire, comme souvent le fait un visage d'un être marqué par le temps. » (source : Le centre culturel Saint-Eusèbe présente « Territoire et trajectoires »).

Découvrez son univers



Les expositions

DATES & LIEU D'EXPOSITIONS

- Paris 01/01/2020 - Ground Control
- Reims 01/02/2020 - La Cartonnelle
- Nantes 01/03/2020 - La Rue Unique
- Angers 01/04/2020 - Le chobodo
- Lille 01/05/2020 - Le Hippoc
- Strasbourg 01/06/2020 - Congresspo
- Marseille 01/07/2020 - Marseille expo
- Toulon 01/08/2020 - Brun Noir
- Toulouse 01/09/2020 - Obichem
- Nantes 01/10/2020 - Mushhall
- Lyon 01/10/2020 - Double mât
- Nice 01/11/2020 - Richardson
- Châteauneuf 01/12/2020 - Le bruit qui tourne



« Toutes les images et contenus appartenant à l'artiste lemza. »



PROJET WEB

Planet Tech'Care - outils de communication

| | |
|-------------------------|----|
| Charte graphique..... | 26 |
| Propositions logos..... | 27 |
| Pictogrammes | 28 |

Dans le cadre de l'Agence Inclusive encadré par L'Etape Design, j'ai pu travailler sur les outils de communication numérique de Climate Tech'Care (remplacé aujourd'hui par le nom «Planet Tech'Care»). Il s'agit d'une plateforme visant à accompagner les entreprises mobilisées pour intégrer le numérique à leur stratégie environnementale.

(logo, charte graphique, icone, site web responsive (maquette), newsletter, carte de visite, template PPT, pictogrammes, Design System (prototype))

LES COULEURS

2 nuances de vert pour mettre en évidence la dimension écologique

Du bleu pour une touche plus tech, sensation de confiance et de sécurité

Le orange sera la couleur d'accent. Elle ajoute du dynamisme, de l'énergie. Cette couleur appelle à l'action. C'est aussi un promesse, elle emmène les gens à penser à un avenir «radieux».

Un ensemble plus institutionnel.

Couleur primaire



Couleur d'accent



Couleur secondaire



Pour les titres

Wotfard

Pour les textes

Calibri



**Climate
Tech'Care**

Initiatives, environnement, éco-conception

Climate tech'care est une association nouvellement créée qui réunit des acteurs du numériques signataires d'un engagement visant à réduire drastiquement la consommation énergétique du monde numérique.

Objectifs: Il faut que cela fasse du bruit auprès du gouvernement. L'identité doit donc inspirer confiance et être sérieuse.

[Voir plus](#)

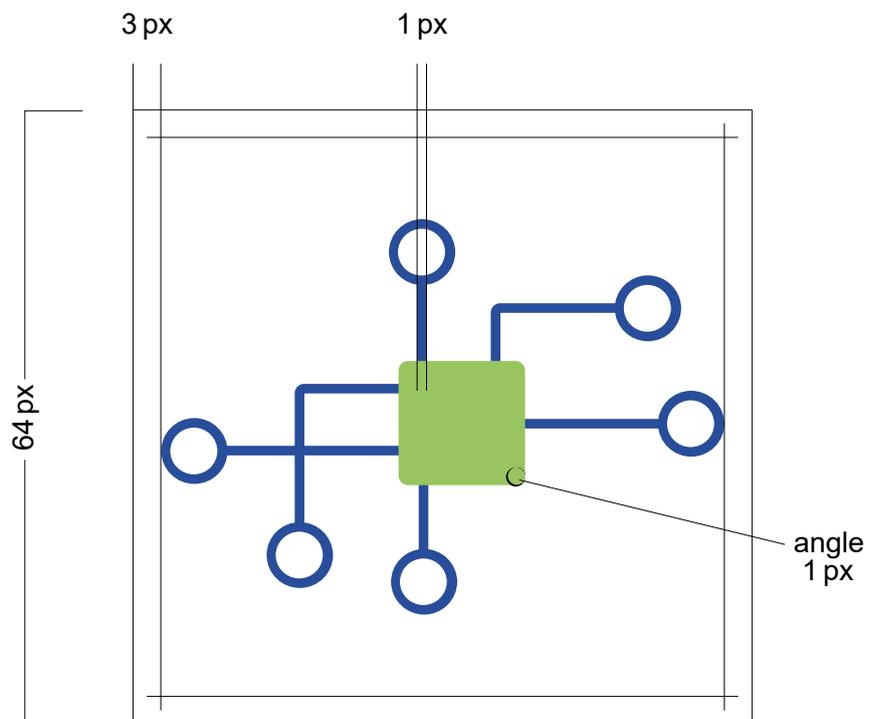
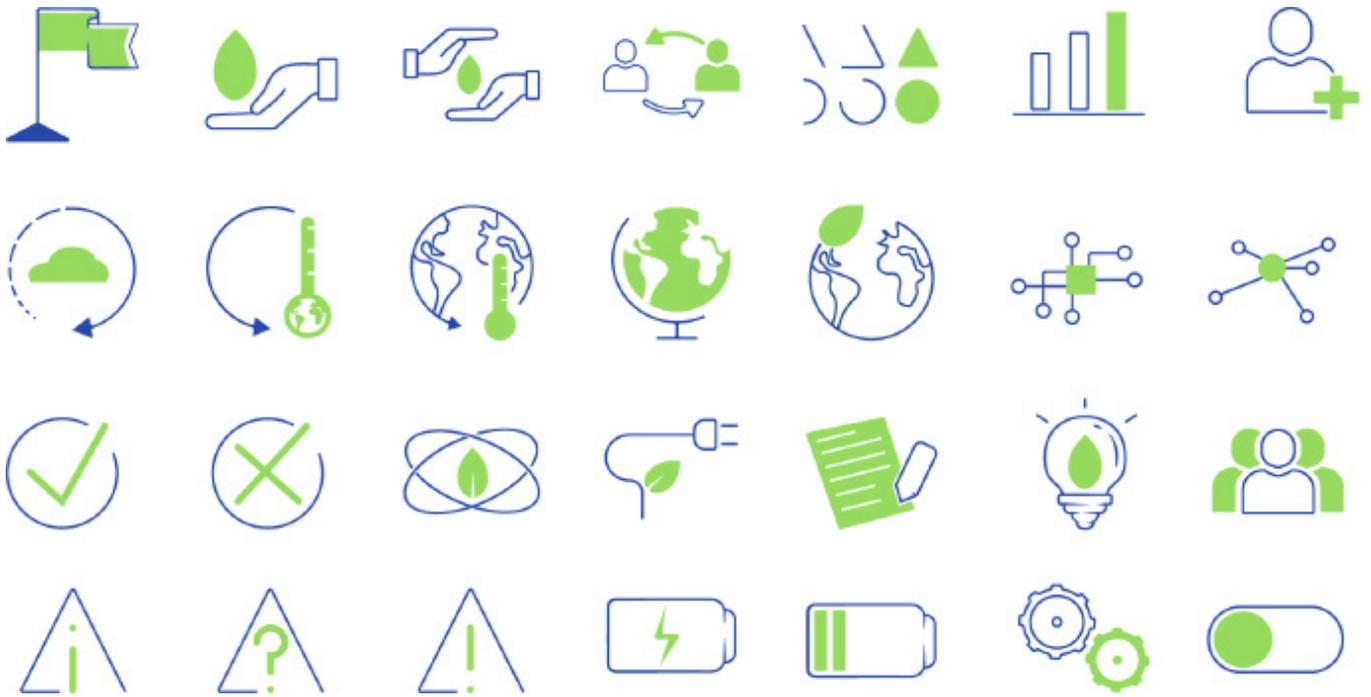
LOGOS



CLIMATE TECH'CARE



PICTOGRAMMES



PROJET WEB

Game In Lab - identité graphique & site web

| | |
|--------------------------|----|
| Logos..... | 30 |
| Identité graphique | 31 |
| Maquette du site | 32 |
| Mascottes | 33 |

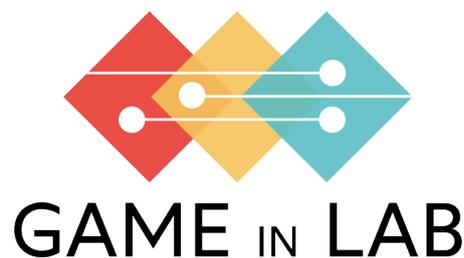
« Une nouvelle charte graphique pour faire le
lien entre un public scientifique et un public
néophyte »

PROPOSITIONS LOGOS - 3 AXES

Un logo qui se redéfinit à chaque connexion sur le site. Comme si à la manière de la recherche, celui-ci évoluait constamment et se remettait en question. Tout comme un jeu dans lequel on a pas les mêmes cartes à chaque partie.



L'idée ici est de réussir à montrer à la fois l'aspect jeu (avec des motifs rappelant les dés) et les formes rappellent des cases, plateaux mais également les connexions de neurones qui permettent de faire des associations d'idées et d'avancer dans la science...case par case.



Logo que le cerveau complète visuellement. À la manière de la pensée scientifique qui avance point par point, les lettres se complètent et permettent de passer à la suivante une fois complète, comme un jeu au tour par tour.



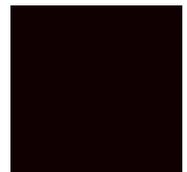
LOGO VALIDÉ

Un nouveau logo procédural qui présente à la fois la réflexion (les cercles) et le jeu (les dés, plateaux, cases et cartes) qui se mélangent. La réflexion étant toujours différente de projet en projet, le logo se reformerait à chaque nouvelle connexion sur le site.



CHARTRE GRAPHIQUE

La charte graphique conserve le bleu de Game In Lab et des couleurs plus chaude qui viennent permettre de faire des « ponctuations » visuelles ramenant de la chaleur à l'ensemble des maquettes.



Le site est conçu pour être facilement consultable par un public néophyte puis par un public scientifique. Il présente d'abord un contenu vulgarisé pour ensuite donner le contenu complexe.

The screenshot shows the homepage of the Game in Lab website. At the top, there is a navigation bar with the logo and menu items: ACCUEIL, GAME IN LAB, ÉVÈNEMENTS, PROJETS, PUBLICATIONS, and EN | FR. The main heading is "BIENVENUE SUR GAME IN LAB" with a subtext: "L'espace de parole de la science qui s'amuse avec l'univers du jeu." Below this are two buttons: "Découvrir" and "Déposer un projet". A central graphic shows people playing board games. Below the graphic is a section titled "GAME IN LAB, LE PROGRAMME DE SOUTIEN À LA RECHERCHE SUR LE JEU DE SOCIÉTÉ" with the question "Que sait la science sur le jeu de société ?". This section includes a sub-heading "Comment encourager la recherche sur le jeu de société, la diffuser et faciliter son appropriation par les praticiens, auteurs, ludothécaires, ...?" and a text block starting with "C'est pour explorer ces questions et favoriser la rencontre entre chercheurs de spécialités différentes et acteurs du monde ludiques que le programme 'Game in Lab' a été lancé en 2018." Below this is another section titled "Le jeu de société est ici compris au sens large." with text about interfaces, escape games, and interdisciplinary work. A "S'inscrire à la Newsletter" button is present. At the bottom, there is a "APPEL À PROJET 2021" section with a magnifying glass icon and text: "Nous recrutons actuellement des chercheurs ayant comme projet la science vis à vis du jeu de société. Vous avez un projet à présenter ?" with a "Postuler" button. The "ACTUALITÉS" section features two articles from "Archeology and Developmental Psychology, A Brief Survey of Ancient Athenian Toys" by Maria and Dion Sommer, with links to the full articles.

The screenshot shows the "APPEL À PROJETS" page. The navigation bar is the same as the homepage. The main heading is "APPEL À PROJETS" with a subtext: "Game in Lab est le projet de soutien à la recherche sur le jeu de société créé en 2018 par Asmodee et l'Innovation Factory." A large yellow smiley face icon is on the right. A red exclamation mark icon is followed by the text: "L'appel à candidatures 2020 est désormais clos. Merci aux nombreux participants qui nous ont confié leurs projets !". Below this is a button "Appel à projet détaillé (pdf)". The section "APPEL À CANDIDATURES POUR DES PROJETS DE RECHERCHE SCIENTIFIQUE SUR LE JEU DE SOCIÉTÉ." has a mission statement: "Nous avons pour mission de favoriser la recherche sur le jeu de société, d'encourager la diffusion des connaissances scientifiques vers les professionnels du jeu et le grand public, et d'animer une communauté mixte, composée de scientifiques, de professionnels et de passionnés du jeu de société." It also states: "L'appel à projet concerne des projets de recherche portant sur le jeu de société pris au sens le plus large (thème 1) ou la jeunesse et l'éducation (thème 2). Les propositions disciplinaires et interdisciplinaires sont acceptées, en recherche fondamentale ou appliquée. L'appel est ouvert à des chercheurs français et étrangers." A yellow box contains the text: "Les lauréats se verront attribuer un soutien financier pour des actions de recherches courtes (≤ 12 mois)." At the bottom, it says: "La dotation totale de cette édition de l'appel à projets est de 55 000€, dont 10 000€ alloués par la fondation d'entreprise Libellud dans le cadre de son partenariat avec Game in Lab, pour des projets en rapport avec la jeunesse et l'éducation. Ces projets feront".

The screenshot shows the "TITRE DE L'ÉVÈNEMENT" page. The navigation bar is the same. The main heading is "TITRE DE L'ÉVÈNEMENT" with a subtext: "09 JANVIER 2021 - 14H-16H". A large graphic shows three colorful smiley faces. Below this is a button "Découvrez cet événement". The text states: "Game in Lab ambitionne de favoriser des rencontres entre chercheurs, professionnels, praticiens et amoureux du jeu, afin de susciter des collaborations, des transferts de connaissances et d'animer des moments festifs." It also says: "Ces événements sont de nature scientifique ou de vulgarisation." Below this are two bullet points: "Les événements scientifiques (journées d'études et de conférences, colloques) présentent des travaux de recherche originaux ou récents, dressent un état de la recherche dans une discipline ou un pays susceptible d'éclairer la recherche sur le jeu de société. Les projets soutenus par Game in Lab sont mis en avant." and "Un événement scientifique international aura lieu tous les ans. Il sera co-organisé avec des partenaires ou aura lieu en articulation avec d'autres conférences afin d'amplifier le rayonnement de la recherche sur le jeu de société, en particulier francophone." A graphic of a stack of books is on the right.

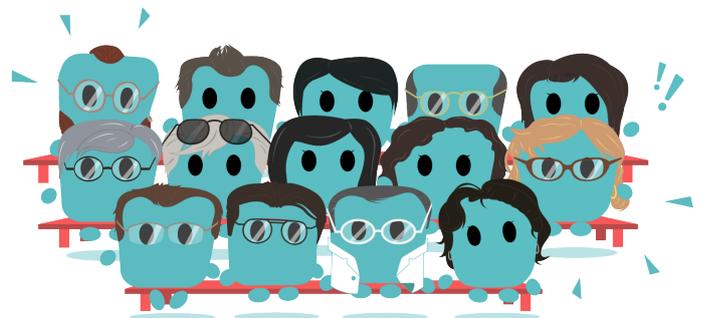
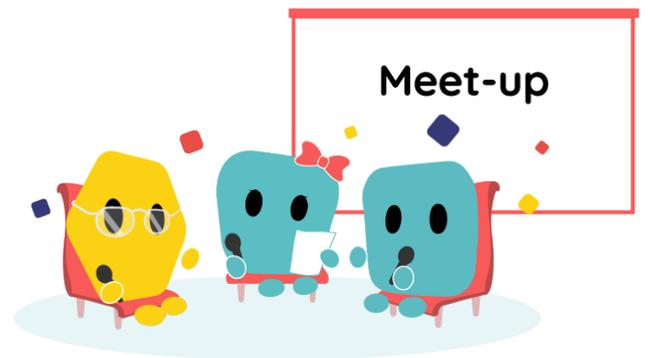
UN SITE RÉVISÉ

Une mascotte pour amener de la pédagogie.

Elle rendra Game In Lab plus facilement identifiable sur les réseaux et rendra le projet plus vivant. Elle permet également d'amener une touche de vulgarisation à des contenus difficilement accessibles pour un public non initié.



On peut ainsi décliner tout un univers de vulgarisation visuel sur le site et dans la communication par ce « relais » visuel.



CRÉATIONS DIVERSES

Communication

| | |
|----------------------------|----|
| Concours | 35 |
| Logo 'Inside Opera'..... | 37 |
| Photo reportage..... | 38 |
| Affiche court-métrage..... | 39 |
| Affiche Virgin Radio | 40 |
| Pochettes d'albums..... | 41 |

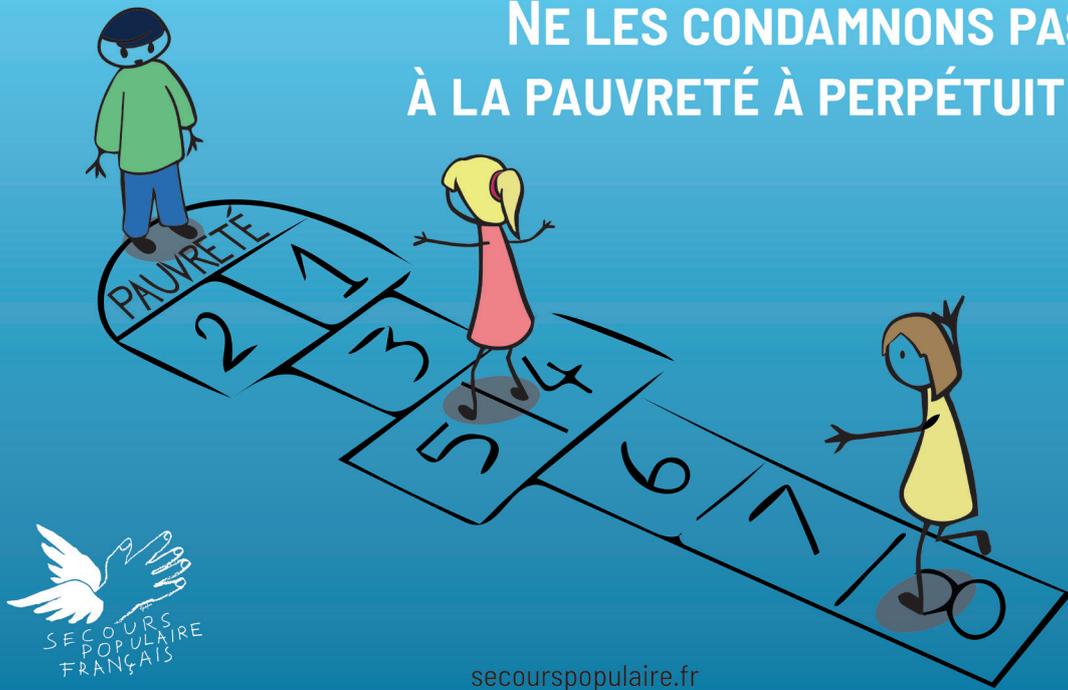
Différents projets étudiants et personnels.

Participation à un concours d'affiches. (Photoshop et Illustrator)



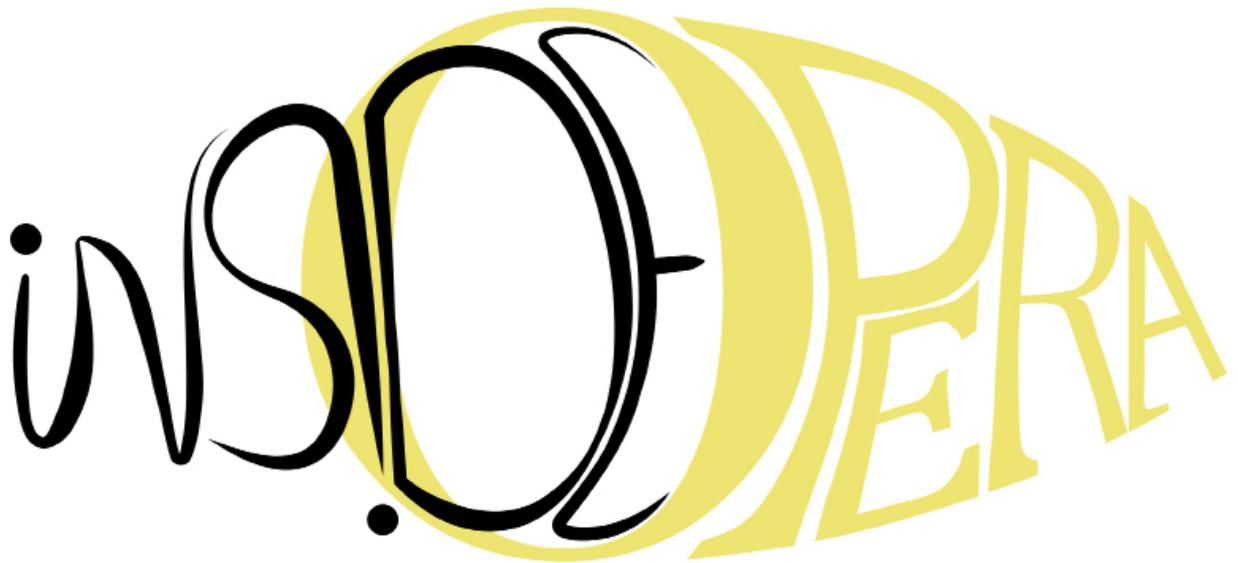
1 MILLIARD D'ENFANTS PAUVRES DANS LE MONDE

**NE LES CONDAMNONS PAS
À LA PAUVRETÉ À PERPÉTUITÉ**

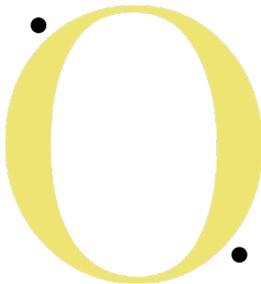


Participation au concours de
création publicitaire
(SAXOPRINT Creative Awards).
Réalisation également d'une vidéo
en motion design.

Conception d'un logotype pour l'escape-game de l'opéra de Paris intitulé «Inside Paris» dans le cadre d'un cours.



Forme
secondaire



MISSIONS

CHRISTIAN BARON

Electricien câbleur depuis plus de 30 ans, Christian Baron souhaite partager son expérience.

«La journée commence par la lecture du dossier technique qui comprend les plans et les schémas de montage afin de sélectionner les câbles, les disjoncteurs, les contacteurs et les fusibles nécessaires.

Je me charge ensuite de l'ensemble des travaux de tirage de câbles, de pose et de raccordement des câbles et équipements permettant aux opérateurs de véhiculer les signaux numériques jusque chez leurs clients.»

ACCÈS

- Ce métier est accessible avec un CAP/BEP en électricité.
- Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans ce secteur sans diplôme particulier.
- Un diplôme de niveau Bac à Bac+2 (BTS/DUT) peut être demandé pour les postes d'encadrement d'équipe.
- Une habilitation aux risques d'origine électrique est exigée.
- Un ou plusieurs -CACES- conditionné(s) par une aptitude médicale à renouveler périodiquement peu(ven)t être requis.

INFOS PRATIQUES

Aptitudes

Habilitét manuelle
Capacités d'initiatives
Sociabilité (esprit d'équipe)
Savoir lire des plans et schémas détaillés
Savoir manier un outillage spécifique
Soucieux des règles de sécurité
Méthodique
Organisé
Minutieux

Salaire

Salaire mensuel moyen brut:
de 1844 € (- 26 ans) à 2460 € (+ 50 ans).

L'embauche

Entre 3000 et 4000 emplois par an pour l'ensemble des ouvriers qualifiés en électricité-électronique



Création d'un dépliant dans le cadre d'un cours de photo reportage.
Réalisé sur Indesign.

CONTACT

Pour plus d'information:
www.orientation-pour-tous.fr
www.onisep.fr

Christian Baron
06 18 27 22 16
b.christian-elect@hotmail.com

MÉTIERS ÉLECTICIEN CÂBLEUR

Christian Baron

«C'est un métier qui exige beaucoup d'organisation et d'observation. Quand on procède à des installations électriques, le danger est présent. Il faut donc savoir être minutieux et suivre les règles de sécurité à la lettre.

Sur poteau, sur façade, à l'intérieur d'immeubles ou en conduites souterraines, en tant qu'installateur de réseaux câblés de communications je pose et raccorde des câbles, boîtiers, coffrets, répartiteurs, dérivateurs.»



CYRIL
DIONNET

MAXIME
HOFFMANN

LAURE-HELENE
BOTTI

DAYANA
VARLET

Production d'affiches pour un court-métrage réalisé dans le cadre des études.
Photo sur fond vert. (Photoshop)

PS : I  E YOU

UN FILM DE SALTY PRODUCTION

World Tour de France de Camille Combal

14/09

PARIS
7H-10H

STRASBOURG
13H-16H

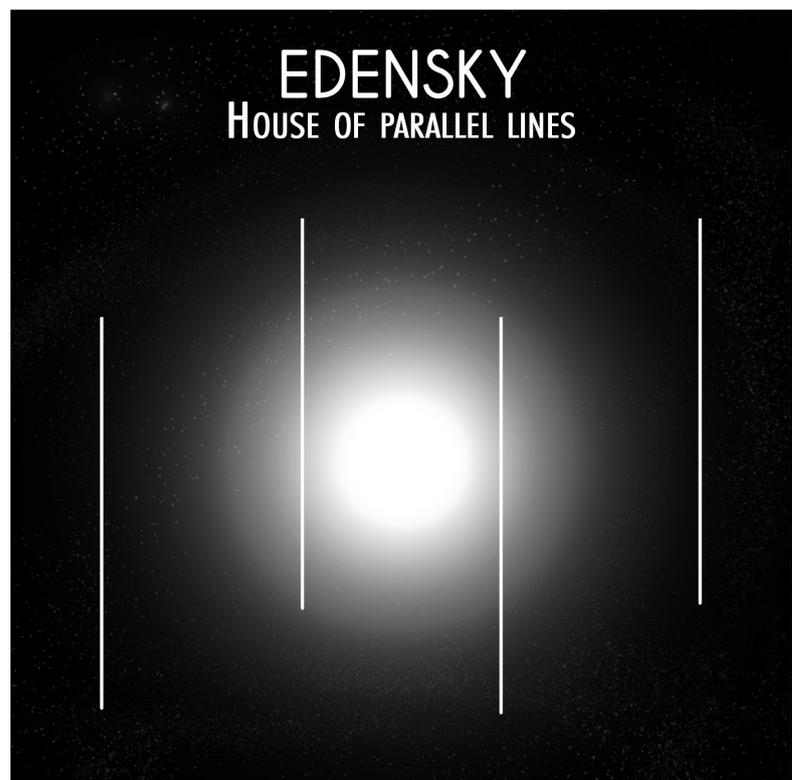
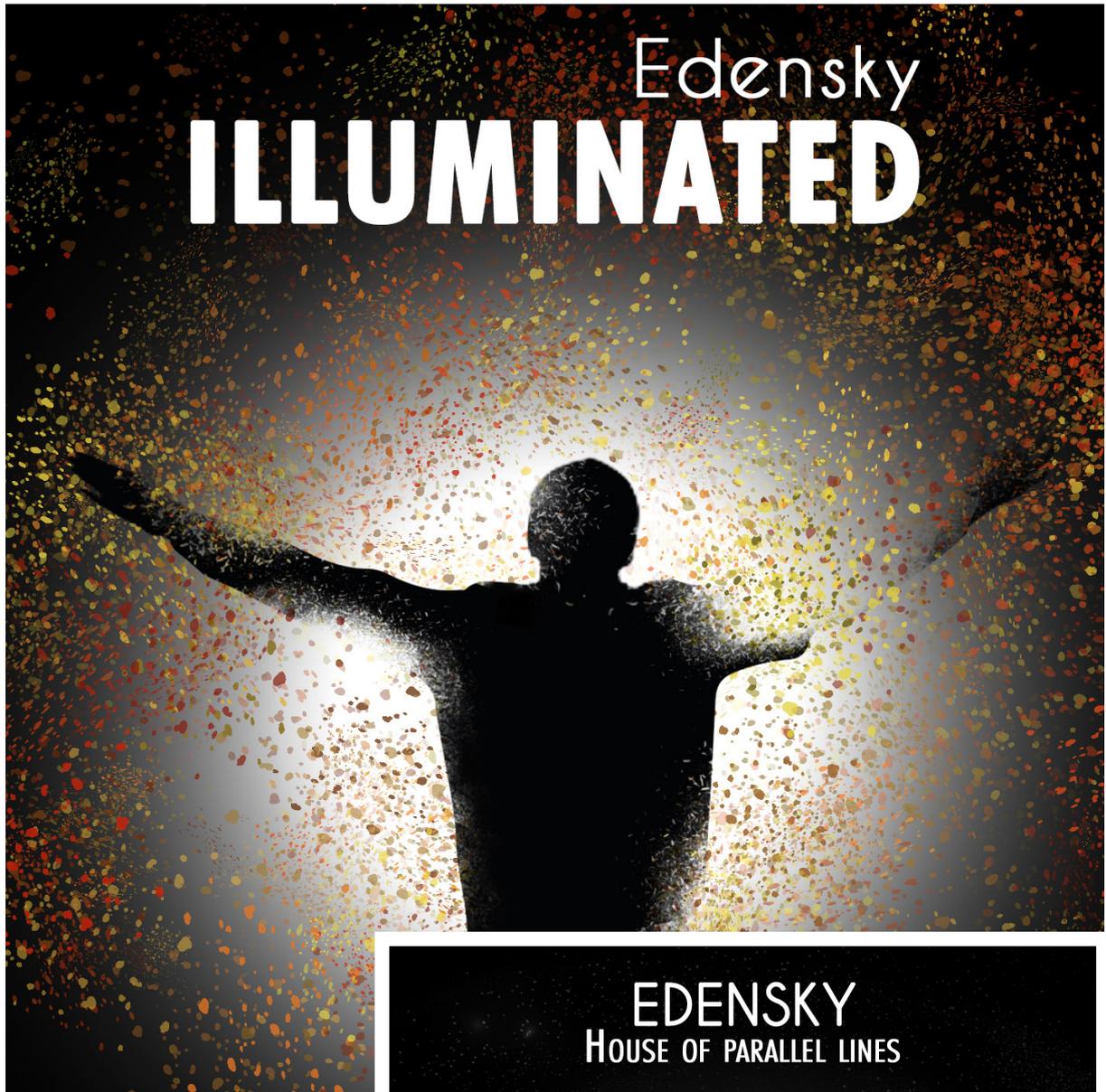
LYON
18H-20H

BORDEAUX
22H-00H

4 émissions / 4 villes

Camille Combal
RADIO **VIRGIN TONIC**
7H-10H

Virgin
RADIO
POP ROCK ELECTRO



STAGE

Ixtya pédagogie

| | |
|-----------------|----|
| Affiches | 43 |
| Triptyque | 45 |
| Icônes | 46 |

Dans le cadre de mes études, j'ai pu effectuer un stage au sein d'Ixtya pédagogie, filiale d'Ixio.

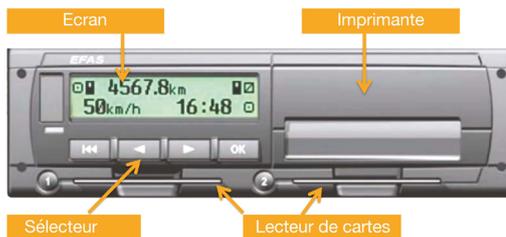
J'ai pu travailler sur le déploiement de la nouvelle identité graphique et réaliser divers visuels en respectant la nouvelle charte graphique.



CHRONOTACHYGRAPHE NUMÉRIQUE ET ANALOGIQUE

CHRONOTACHYGRAPHE NUMÉRIQUE

INTERFACE



TICKET

| | |
|--------------------------|--|
| SIEMENS VDO | |
| A u t o m o t i v e | |
| ▼ 18.12.2015 09:01 (UTC) | |
| 24h | |
| DE JARDIN | |
| CHRISTOPHE | |
| F / 10000005525330 0 1 | |
| 04.09.2019 | |
| VDB9440321307683 | |
| F / AY-572-JH | |
| Siemens AG | |
| 1381.2070000051 | |
| CENTRE TACHY LESQUIN | |
| F / 0 7 8 9 0 F 3 5 | |
| T 20.10.2014 | |
| 18.12.2015 20 | |
| ? 00:00 08:58 08h58 | |
| F / AY-572-JH | |
| h 210 424 Km | |
| 08:58 km? | |
| ●> 08:58 F Σ km? | |
| 210 424 km | |
| * 00h00 00h00 | |
| h 00h00 ? v08h58 | |
| 00h00 | |

- Marque de l'appareil
- Date d'impression
- Catégorie d'impression
- Carte du conducteur
- Identification du véhicule
- Identification de l'appareil
- Identification du centre de contrôle avec la date
- Date et l'heure de départ
- Information sur le véhicule
- Détail de l'activité sur 24h

PICTOGRAMMES

| Modes | |
|-------|--------------------|
| 🏠 | Entreprise |
| 📱 | Contrôle |
| ⌚ | Fonctionnement |
| T | Calibrage |
| 📅 | Etat de l'appareil |

| Personnes | |
|-----------|-----------------------|
| 🏠 | Entreprise |
| 📱 | Contrôleur |
| ⌚ | Conducteur |
| T | Atelier/ Vérification |
| 📱 | Fabricant |

| Activités | |
|-----------|--------------------------|
| ☑ | Temps de disponibilité |
| ⌚ | Temps de conduite |
| T | Pauses et temps de repos |
| ⌘ | Autres temps de travail |
| | Interruption valable |
| ? | Inconnu |

| Appareils/ Fonctions | |
|----------------------|---|
| 1 | Lecteur de cartes 1 : Conducteur 1 |
| 2 | Lecteur de cartes 2 : Conducteur 2 |
| 📄 | Carte tachygraphique (déjà lue) |
| 📄 | Carte tachygraphique introduite |
| 📄 | lecture de données pertinente |
| ⌚ | Horloge |
| 🖨 | Imprimante/Impression |
| 📝 | Saisie |
| 📄 | Affichage |
| ⬇ | Sauvegarde externe |
| ⬇ | Téléchargement des données (copie) |
| ⌘ | La transmission des données est effectuée |
| 📄 | Capteur |
| 🚗 | Véhicule/Unité véhicule/ DTCO 1381 |
| 🔍 | Dimension des pneus |
| ⚡ | Alimentation en tension |

| Divers | |
|--------|--|
| ! | Evènement |
| X | Erreur |
| ⬇ | Remarque / avertissements sur temps de travail |
| ▶ | Début de quart |
| ● | Lieu |
| 🔒 | Sécurité |
| > | Vitesse |
| ⌚ | Temps |
| Σ | Total / résumé |
| ▶ | Fin de quart |
| M | Saisie manuelle des activités du conducteur |

| Conditions spéciales | |
|----------------------|-------------------------------------|
| OUT | Appareil de contrôle non nécessaire |
| 🚢 | Séjour en ferry ou dans le train |



CAMPUS DE FORMATION EN LIGNE
RÉSEAU IXCTYA

MARQUAGES AU SOL

Lignes

- Ligne continue
- Ligne discontinue
- Ligne mixte
- Ligne de dissuasion
- Lignes de rive
- Bande d'arrêt d'urgence

Stationnements

- Créneau
- Bataille
- Epi
- Zone bleue
- Payant
- Réservé

Priorités

- Ligne d'effet des feux
- Ligne stop
- Ligne cédez le passage

Flèches

- Flèches de rabattement
- Flèches de rabattement
- Flèches directionnelles

Divers

- Zebra
- Arrêt d'autobus
- Voie réservée aux bus
- Ralentisseur
- Bande cyclable
- Sas pour cyclistes
- Passage pour piétons
- Damier (passage de voies de bus)



CAMPUS DE FORMATION EN LIGNE
RÉSEAU IXCTYA

INTERDICTIONS

Règles de circulation



Fins d'interdictions



Zones



Usagers



Catégories



Directions



Limitations de vitesse

| Véhicules | Autoroutes | Routés pour automobiles | Routés prioritaires | Non prioritaires | En agglomération | Dequert |
|--|------------|-------------------------|---------------------|------------------|------------------|----------|
| < 3,5 t | 130 | 110 | 90 | 90 | 50 | |
| < 3,5 t par temps de pluie | 110 | 100 | 80 | 80 | 50 | |
| Entre 3,5 t à 12 t | 90 | 90 | 80 | 80 | 50 | 80 90 |
| Isolés > 12 t | | 80 | 80 | 80 | 50 | 80 90 |
| Articulés, tracteurs en solo ou ensembles attelés > 12 t | 90 | 80 | 80 | 60 | 50 | 60 80 90 |
| M.D. sans ABS | 80 | 60 | 60 | 60 | 50 | 60 80 |
| M.D. avec ABS | 80 | 70 | 70 | 60 | 50 | 60 70 80 |

Fiches Orales

Conduite dans des conditions atmosphériques difficiles, nuit
Adapter sa conduite et son comportement en fonction du temps et de la nuit. Prendre les précautions nécessaires avant et après le trajet et obtenir quelques informations routières auprès de nombreux services.

Comportement en cas d'accident
Appliquer les gestes d'urgence tout en se protégeant également : Protéger, Alerter, Secourir (PAS). Éviter les gestes dangereux et garder son calme.

Conduite en montagne ou zones accidentées
Prendre des précautions en adaptant sa conduite et son comportement à la situation. Suivre les règles de croisement.

Gestes et postures, accident du travail
Avoir connaissance des dangers et risques liés à votre travail afin d'adopter les bons gestes et les bonnes postures : port des EPI, respect des 3 points d'appui, installation correcte...

Chargement et surchargement
Tout chargement est sous la responsabilité du conducteur. Respecter la réglementation relative aux masses maximales et équilibrer pour éviter la surcharge ou le chargement défectueux. Risque de sanction si la réglementation n'est pas respectée.

Systèmes de sécurité et d'aide à la conduite
L'aide à la conduite est un système de sécurité, d'information, d'assistance pour le conducteur. Il allège et facilite la tâche du conducteur (GPS, AFIL...). Attention : ne vous reposez pas entièrement sur ces aides, restez attentif.

Angles morts, porte-à-faux

Avoir connaissance de son véhicule pour pouvoir faire face à toute situation. Contrôler avant, pendant et après votre manœuvre afin d'éviter tout accrochage, tout conflit avec les usagers vulnérables et non conscients de votre intention.

Le dépassement

Adapter le bon comportement pour ne pas gêner, ne pas surprendre et ne pas être surpris. Respecter les inter-distances entre les véhicules : l'intervalle de sécurité est égale au minimum la distance parcourue en 2 secondes.

Dynamique du véhicule

Prendre garde à sa vitesse (vitesse x poids = énergie cinétique), au centre de gravité et à la force centrifuge (poids x vitesse / rayon du virage). Doubler sa vitesse c'est multiplié par 4 l'énergie cinétique, la tripler c'est multiplier par 9 l'énergie cinétique. Adapter la vitesse en fonction des circonstances rencontrées et adapter l'allure lors de la conduite d'un tracteur routier en solo.

Alcool, stupéfiants, médicaments

Alcool :

- Le taux :
- dose le nombre de verre (homme/ femme) ;
- g/litre de sang ;
- mg/litre d'air expiré ;

Effets : actifs et passifs.

Sanction : contravention / délits

Stupéfiants : Effets sur la tâche de conduite → sanctions.

Médicaments : Vérifier les pictogrammes



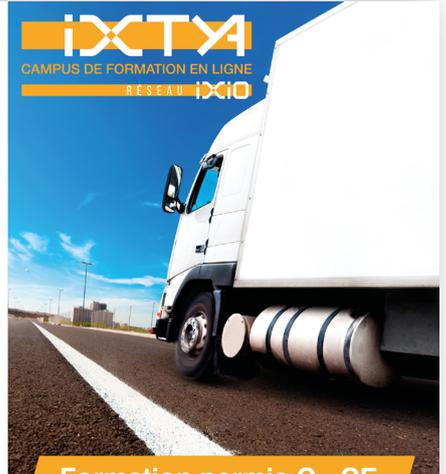
Eco-conduite et conduite citoyenne

Objectifs : économie de carburant, moins d'usure des freins et des pneus, bien être du conducteur et baisse du risque routier. Des moyens sont mis en œuvre pour lutter contre la pollution automobile qui est un danger important pour la population et l'environnement.

Comportement en tunnels et aux passages à niveau

Tunnel : Respecter les inter-distances et la signalisation. En cas d'arrêt, d'urgence ou d'incendie, respecter les intervalles de sécurité, ne pas faire demi-tour, ne jamais dépasser un véhicule enfumé et laisser les clés sur le véhicule.

Passage à niveau : A cause de leur dimension, les véhicules lourds doivent prendre de nombreuses précautions lors du franchissement. Adaptation d'allure, surveiller attentivement la signalisation.



Formation permis C - CE

Vous souhaitez en savoir plus ? Téléchargez l'intégralité des synthèses en flashant le QR code :



...ou rendez-vous à l'adresse suivante : <https://lc.cx/S7Un>



Ce papier est certifié PEFC pour une démarche éco-responsable. Plus de détails de papier : consultez toutes les synthèses de vos cours au format pdf, régulièrement mises à jour, sur votre ordinateur ou votre tablette !

Catégories de véhicule

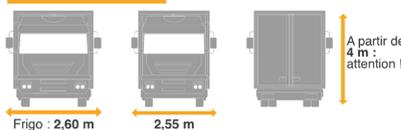
| Véhicules automobiles | |
|-------------------------------------|--|
| Famille des tracteurs | |
| Famille des porteurs / isolés | |
| Véhicules remorqués | |
| Remorque traditionnelle (classique) | |
| Remorque semi-portée | |
| Semi-remorque | |
| Ensembles routiers | |
| Véhicule articulé | |
| Train double | |
| Train routier | |

Documents véhicule/conducteur

| VEHICULE | MARCHANDISE |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Certificat d'immatriculation ; Licence communautaire ou de transport intérieur ; Certificat d'agrément (frigo, citerne) ; Taxe à l'essieu ; Carte grise ; Attestation d'assurance ; Autorisation bilatérale de transport. | <ul style="list-style-type: none"> Autorisation FIT / CEMT ; DAU (T1 ou T2) ; Carnet TIR ; Lettre de voiture nationale ou internationale. |
| CONDUCTEUR | |
| <ul style="list-style-type: none"> Permis de conduire ; Carte de qualification (FIMO, FCO) ; Carte conducteur, rouleaux et / ou disques. | |

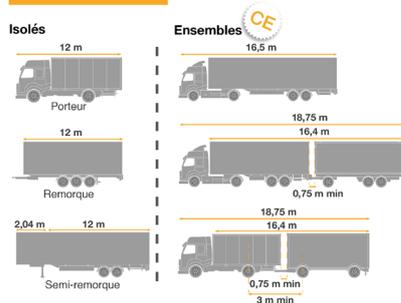
Dimensions des véhicules

LARGEUR & HAUTEUR

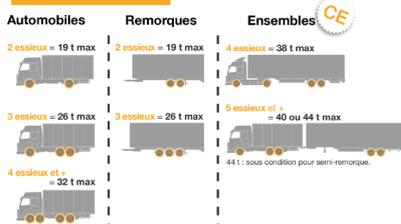


En France, la hauteur n'a pas de limite contrairement à d'autres pays européens (où elle est limitée à 4 m) mais le conducteur doit toujours s'assurer de pouvoir s'engager sans accrocher ni endommager l'environnement. Ouvrages d'art signalés au dessus de 4,30 m.

LONGUEURS



POIDS



TYPES DE POIDS

- PTAC** (Poids Total Autorisé en Charge) : poids maximum que le véhicule ne doit pas dépasser ;
- PV** (Poids à Vide) : poids du véhicule (tracteur ou remorque) non chargé et en ordre de marche, réservoir plein ;
- CU** (Charge Utile) : charge maxi admise dans le véhicule ;



PMA (Poids Maximum Autorisé) : poids maximum (à estimer) que le véhicule ne doit pas dépasser ;

- Véhicule isolé** : La plus petite valeur entre PTAC et le poids estimé à l'essieu.
- Ensemble articulé** : La plus petite valeur entre le PTRA du tracteur et la somme du PV du tracteur + PTAC de la semi-remorque et du nombre d'essieux.
- Train routier** : La plus petite valeur entre le PTRA du porteur et la somme du PTAC du porteur + PTAC de la remorque et du nombre d'essieux.

PTRA (Poids Total Roulant Autorisé) : poids qu'un ensemble ne doit pas dépasser ;

PR (Poids Réel) : poids indiqué lors d'une pesée sur bascule avec conducteur et chargement.

Les permis

Pour être autorisé à conduire des véhicules de transport de marchandises vous devez obtenir le :

- Permis C1 : PTAC entre 3,5 t et 7,5 t + remorque d'un PTAC ≤ 750 kg ;
- Permis C : PTAC > 7,5 t + remorque PTAC ≤ 750 kg ;
- Permis C1E : PTAC entre 3,5 t et 7,5 t + remorque d'un PTAC > 750 kg ;
- Permis CE : PTAC > 7,5 t + remorque dont PTAC > 750 kg.

Les plaques



- Plaque de tare**
 - Poids à vide (PV) ;
 - Poids Total Autorisé en Charge (PTAC) ;
 - Poids Total Roulant Autorisé (PTRA) ;
 - largeur (l) x Longueur (L) ;
 - Surface (S) .

Plaque de constructeur

Nom du constructeur
Type et numéro d'identification
Poids Total Autorisé en Charge
Poids Total Roulant Autorisé
Charge maximum par essieu avant
Charge maximum par essieu arrière

| RENAULT VEHICULES INDUSTRIELS | |
|-------------------------------|---------------------|
| 1 | VF6S FR 10200012214 |
| 2 | 18 500 kg |
| 3 | 2 200 kg |
| 4 | 19 650 kg |
| 5 | 2 1 200 kg |
| 6 | 3 |



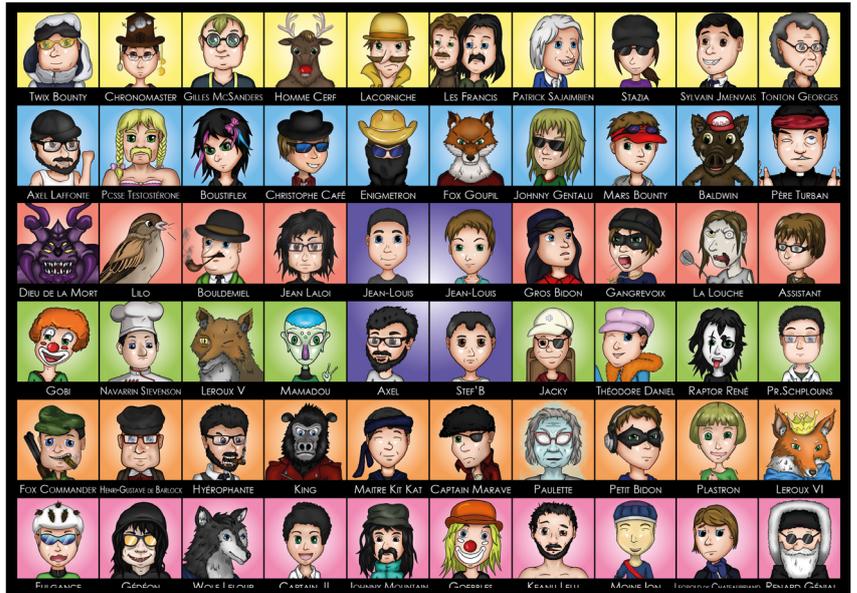
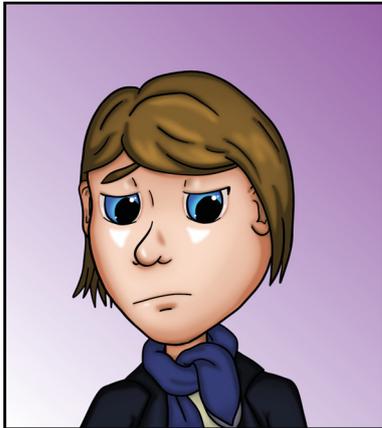
ILLUSTRATION

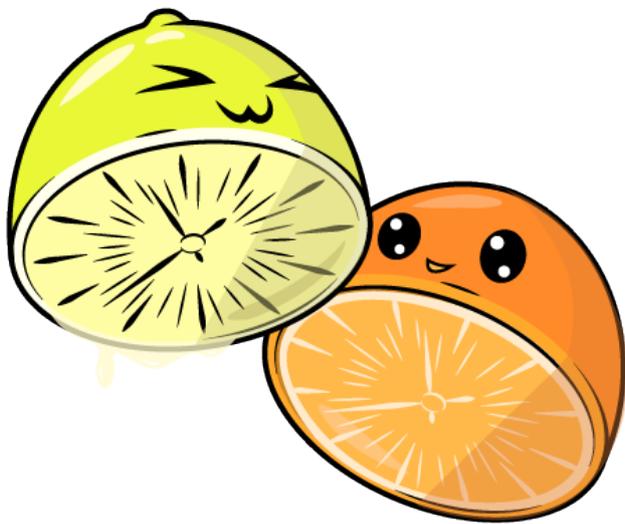
| | |
|-----------------------|----|
| Personnages | 48 |
| Dessin Stylisé | 51 |
| Noël/Halloween | 52 |
| Inktober | 53 |
| Jeu Flux et Flex..... | 55 |

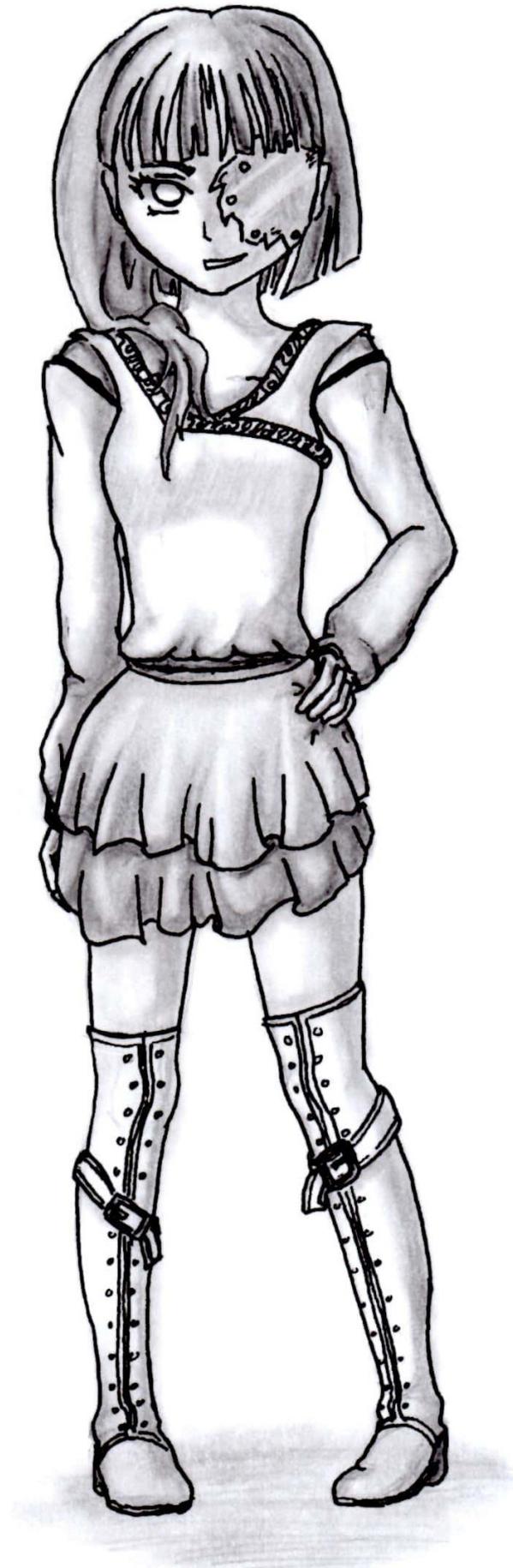
Dessins réalisés sur papier et tablette graphique.

PERSONNAGES

Réalisation de 56 personnages.







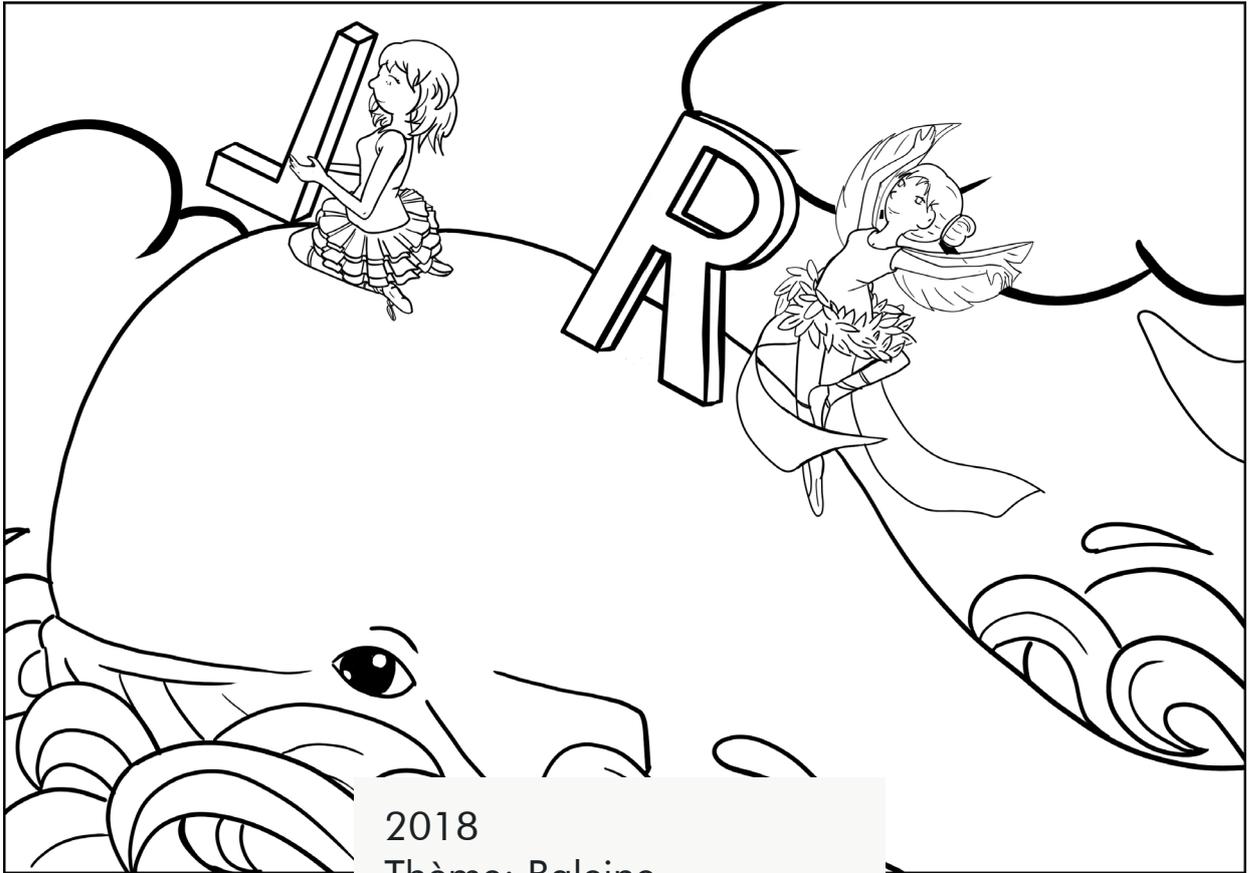




Représentation de chaque membre de la famille en période de Noël et Halloween.

Dessinés et finalisés sur tablette graphique.





2018
Thème: Baleine



2019
Thème: Appât

Challenge
'Inktober'
(1 dessin/jour)



2020



Projet en collaboration avec Robin Berthou.
Mission: réaliser les illustrations du jeu.



+100 FLUXAURE



« *It is very dangerous !* »

Le Fluxaure a longtemps été considéré comme un être dangereux alors qu'il n'est qu'amour.



LEFEBVRE GWENDOLINE

06 47 47 73 65

gwendoline.lefebvre@hotmail.com

www.gwendoline-lefebvre.fr